

影子的聯想

5A 高文浩 (21-22)

「落日斜，秋風冷，今夜故人來不來，教人立盡梧桐影。」呂洞賓藉影子抒發對友人的思念之情；「我歌月徘徊，我舞影零亂。」李白則把影子聯想成陪伴自己的良辰好友，盡情作樂，不圍孤愁。各人對影子的聯想都形形色色，古人大多聊以慰藉，繼續追尋心中那一束光。幾千年過去了，影子的角色還是互古不變，只是聯想的人改變了道路走向終點。

一直以來，我們對影子認識大多是看見地上被染了一片黑色，這片黑色懂得模仿我們，隨我們的動作舞動起來，其實影是光線被物體阻擋而產生的，有光的地方才有影。我們小時候，總想設法擺脫它，然而無論跑到多遠，影子依然能夠追上我們，如膠似漆，十分黏人。既然不能擺脫，為何不欣然接受？

我們無時無刻都需要影子，所以無法擺脫，更不能失去。走進幽暗的胡同時，我們需要它，而它帶給我們無畏；走在刺眼的陽光下，我們需要它，而它帶給我們溫暖；在夜闌人靜，處於一片迷惘、惆悵時，我們更需要它，帶給我們安慰、自信及屬於我們的那一束光。

古人對於影子的聯想除了聊以慰藉，也是對人品的象徵。自古有言「身正不怕影斜」，一個人只要行為端正，便可不憂不懼，他們相信再多的流言蜚語也會不攻自破。在宋代「先憂後樂」下，君子更是輩出，即使身在幽暗的官場，他們仍堅持追求忠君愛國的光。

回到現代，朱自清的《背影》，目睹年邁不便的父親艱辛地攀爬月台，去給兒子買橘子，看着父親蹣跚的步伐，聽着父親的苦苦叮嚀與祝福，牽動作者內心的怦然。父親的背影，讓作者尋獲到最初的那一束光，他聯想到嚴父對自己的愛意、溫暖、希望，父子之間散碎的感情也得以破鏡重圓。

還記得以前的一場田徑比賽中，我落敗了，瞬間感覺到周遭都黑暗起來，我閉起雙眼，只聽見嘈吵且刺耳的聲音，沸反盈天，人們在高舉慶祝，惟獨忘了我，那時的我十分沮喪。回到家後，我把自己鎖在房裏，茶飯不思，抱着膝蓋默掉眼淚，梧桐蕭疏，我

反覆想起自己的成績，只感到接踵而來的失望，心中承載着田徑夢的那束光彷彿熄滅了。心有不甘，氣亦不打一處來，明明自己花了那麼多功夫心血，可還是輸了。但當我冷靜下來，感覺一股溫暖的力量在包圍着我，往下看，是影子，它是一對光明的手，依偎在我身上，它的溫度在鼓勵着我；勝敗乃兵家常事，何足掛齒；勝不驕，敗不餒。此刻的影子就是我最忠信的伴侶，我抹去眼淚，心中拼搏的光再次點燃，整個人充滿堅定的鬥志。

此後的我只要遇到不如意的事，都會借影子釋懷，我不再懼怕失敗，心胸也變得坦蕩蕩，只因有影子的存在，它守護着我本心中的那束光，給予我希望、自信。成為我最堅強的後盾。在我的聯想或對我而言，影子是我的戰友，無論日後的人生道路如何崎嶇，我都不再是孤身作戰。

正是有影子，我們才不會原地兜圈子；正是有影子，我們才不會重蹈陳舊的腳步；正是有影子，我們才不會被鎖在一間封閉的屋子。當我們推開心靈之窗，或者打開大門，便能看到耀眼的陽光，便能找到光明的指引；如果世上失去了影子，我們或許會容易失去人生方向。

大江東去數千里，但只要看見影子，便看見霓虹之光。

（編者按：本文入選「2021-2022 中國中學生作文大賽（香港賽區）」高中組全國複賽50篇，最後奪得銅獎。）