

舒伯特，F. (Franz Schubert,1797-1828)

奧地利作曲家，1797年1月31日生於維也納，1828年11月19日卒於同地。父親是農民出身的小學教師，母親是廚子。由於生活貧困，他們所生的14個孩子，只養大了5個。

生平 舒伯特小時由父親教他小提琴，由哥哥伊格納茨教他鋼琴。11歲進當地的神學寄宿學校讀書，開始顯示出他在音樂創作方面的特殊才能。現在世界各國音樂會上經常演唱的歌曲《夏甲的悲嘆》(1811)，就是舒伯特在這所學校時創作的。

1805年和1809年，拿破崙的軍隊兩次入侵維也納，奧地利人民英勇抗擊，1809年5月21--22日，在維也納多瑙河東岸的阿斯珀恩大敗拿破崙。這一年奧地利西部阿爾卑斯山區的蒂羅爾人民，也在愛國者A·霍費爾的領導下發動起義。當時舒伯特還只是一個12歲的少年，但從這時起，舒伯特的幼小心靈，已經孕育了反對強暴、熱愛祖國的思想。1813年初，舒伯特離開寄宿學校不久，就由他的同學J.N·施保恩介紹，認識了青年愛國詩人T.克爾納。克爾納就在這一年參加了A.F.von律左將軍領導的義勇軍，獻身於民族解放鬥爭，同年8月在一次戰鬥中不幸犧牲。克爾納的遺詩由他父親整理出版後，舒伯特在1815~1816年，為其中的15首愛國詩歌譜寫了歌曲和重唱曲，包括充滿戰鬥熱情的《戰鬥中的祈禱》、《律左的野獵隊》和《劍之歌》。1813年10月，拿破崙在萊比錫會戰中遭到毀滅性打擊，舒伯特滿懷熱情，創作了《歌頌德國勝利》的合唱曲。1814年3月，聯軍進入巴黎，舒伯特又寫了《歐洲的解放者在巴黎》的男聲合唱曲。然而，正如恩格斯所說，"對拿破崙的勝利就是歐洲的君主國對法國革命的勝利。"

1814--1815年的維也納會議，恢復了歐洲各國舊王朝的反動統治。梅特涅使奧地利帝國成為"各民族的監獄"。舒伯特在這種令人窒息的政治氣氛中，寫下了大量作品，反映了小資產階級知識分子的痛苦心情和美好理想。

1814年，舒伯特在父親的學校裡當助理教員。這期間他廢寢忘食地從事創作，僅在1814~1815年就寫了140多首歌曲。其中包括《紡車旁的格雷欣》、《牧童的哀歌》、《魔王》、《野玫瑰》、《迷娘之歌》等傑作，1816年，舒伯特擺脫了助理教員的職務，和朋友F.von朔貝爾住在一起，忍受著生活的煎熬，專心從事作曲。朔貝爾是瑞典籍的業餘詩人，舒伯特用他的詩寫過12首歌曲，《致音樂》是其中最著名的一首。1816年6月，舒伯特為H·瓦特羅特教授的命名日寫作的康塔塔《普羅米修斯》，是他第一次從作曲中取得報酬的作品。象他這樣在世時沒有出名的作曲家，是當時出版商殘酷剝削的對象。舒伯特賴以維持生活的稿費，是非常微薄的。像《流浪者》這樣舉世聞名的歌曲，舒伯特當時只拿到兩個吉爾盾(每個約合1.69馬克)，而出版商在40年間，卻賺取了27000個古爾盾。

在梅特涅政府的反動統治下，維也納流行著適應統治階級麻醉人民需要的輕浮、庸俗的娛樂音樂。一些憎恨梅特涅反動統治，要求民主自由的詩人、畫家、

劇作家和音樂家則組成各種小組，從事於和這種庸俗藝術針鋒相對的活動。舒伯特是其中一個小組的中心人物。這個小組經常舉行交誼會，演出歌舞、音樂和戲劇。這個小組共有 40 多人，其中的主要人物有研究法律和音樂的 J.von 施保恩、詩人 J·邁爾霍費爾和朔貝爾、畫家『庫佩爾維澤爾和 hl.von 施溫德、音樂家弗勒利希三姊妹·作曲家 A·許騰布倫納、著名的男中音歌手 J.M·福格爾，後者是舒伯特許多著名歌曲的最早的演唱者。

1819 年 8~9 月，德意志各邦君主代表在梅特涅主持下，集會於卡爾斯巴德，通過了鎮壓一切自由主義思想和民主革命運動的卡爾斯巴德決議。1824 年，在警察密布、特務橫行的日子裡，舒伯特在這年除夕所寫的《戰士之歌》，流露了對民族解放戰爭勝利成果為封建復辟勢力所篡奪的無限憤慨。他的許多最成熟的交響曲、室內樂和歌曲作品，都是在卡爾斯巴德決議以後最黑暗的反動年代裡寫成的。

舒伯特十分崇敬「.van 貝多芬，1822 年曾把自己所作的法國歌曲主題四首鋼琴變奏曲奉獻給他。1827 年貝多芬病危時，舒伯特兩次探望他，3 月 29 日，舒伯特舉著火炬參加了貝多芬的葬禮。1828 年 11 月 18 日，舒伯特病得神志昏迷，還發出吃話說，"貝多芬不是睡在這裡嗎？"嚴第二天，舒伯特就離開了人間，年僅 31 歲。他的哥哥費迪南德按照舒伯特要求葬在貝多芬墓旁的遺願，在維也納的韋靈公墓安置了他的墳墓，與貝多芬的墓地相毗鄰。1888 年，舒伯特和貝多芬的墓一起遷葬到維也納的中央公墓。原來的韋靈墓地，成為舒伯特公園。

創作 在短短十幾年的創作生涯中，舒伯特寫了遍及各種體裁的大量音樂作品，包括 600 多首歌曲、18 部歌劇、歌唱劇和配劇音樂、10 首交響曲、19 首弦樂四重奏、22 首鋼琴奏鳴曲、4 首小提琴奏鳴曲以及許多其他作品。

歌曲是舒伯特有特殊成就的創作領域。他的 J.W·von 歌德(72 首)、邁爾霍費爾(47 首)、『席勒(46 首)、W·米勒(44 首)等詩人的作品(主要是抒情詩)寫了大量的歌曲，把音樂和詩歌緊密地結合起來。他用富於表現力的旋律與和聲來表達詩的境界。在他的歌曲中，抒情歌唱性曲調佔有重要地位，但富於語言表現力的朗誦調，也起了很大的作用，特別是在敘事歌曲《魔王》和戲劇性歌曲

《普羅米修斯》裡。舒伯特歌曲中的鋼琴伴奏，不僅對旋律起了陪襯作用，而且是創造特定意境的一種重要手段。舒伯特的歌曲和奧地利、德國的民間音樂語言有著血緣關係，他的《野玫瑰》、《鱒魚》、《菩提樹》等歌曲，後來都成為廣泛流傳的民歌。

舒伯特在 1823 年所寫的《美麗的磨坊少女》和在 1827 年所寫的《冬之旅》都是以失意的流浪者為題材的聲樂套曲，歌詞作者都是詩人米勒。失意的流浪漢，是舒伯特作品中的重要形象。兩首《流浪者》、《流浪者對月抒懷》、《流浪者夜歌》等歌曲以及鋼琴曲《流浪者幻想曲》，也都是這一類題材的作品。在當時的奧地利，人們雖然生活在故鄉，卻感到自己是舉目無親的異鄉人。舒伯特的這些作品，正反映了這種殘酷的現實。舒伯特在生命的最後一年(1828)為德國詩人 L.雷爾斯塔布的 9 首詩譜了曲。舒伯特死後，他的朋友們把這 9 首歌曲中的 7 首，

連同舒伯特為 H·海涅的詩譜寫的 6 首歌曲和其他 1 首歌曲合為 1 集出版，名為《天鵝之歌》，意思是"最後的傑作"。它與《美麗的磨坊少女》和《冬之旅》鼎足而三，是舒伯特歌曲的 3 本專集。

舒伯特的 10 部交響曲中，比較重要的有 C 小調《第四交響曲》(別稱《悲劇》交響曲,1816)、降 B 大調《第五交響曲》(1816)、B 小調《第八交響曲》(別稱《未成交響曲》，1822)和 C 大調《第九交響曲》(別稱《偉大交響曲》，1828)。

B 小調《第八交響曲》是 1821 年舒伯特寄寓朋友朔貝爾家時寫的一部浪漫主義抒情交響曲，只寫了兩個樂章就沒有再寫下去。它的手稿是在埋沒了 40 多年後到 1865 年才被發現的。C 小調和 B 小調交響曲都反映了悲劇性的現實生活。但 C 小調表現得比較軟弱，B 小調的內容則要深刻得多。舒伯特用歌曲型的主题，表現了徘徊動人的悲劇性形象，同時又熱情洋溢地表現了英雄形象和悲劇性形象之間的衝突。1828 年所作的 C 大調《第九交響曲》又大大地前進了一步，從昂奮的第 1 樂章，傾訴般的第 2 樂章，活力充沛的第 3 樂章，到氣勢磅礴的第 4 樂章，貫穿著一種發揚蹈厲的精神。特別是第 4 樂章，充滿了英勇豪邁的氣概；標誌著舒伯特創作的高峰。1825 年 8 月，舒伯特和數格爾一同從薩爾茨堡到巴德加施泰因去旅行，在那裡寫了 1 部交響曲，但稿本已經散失，沒有能夠傳世。舒伯特的著名作品還有《D 小調弦樂四重奏》(《死與少女》，1824)、鋼琴五重奏《鱒魚》、G 大調弦樂五重奏、鋼琴曲《流浪者幻想曲》、《音樂的瞬間》、《降 E 大調即興曲》、《A 大調奏鳴曲》、劇音樂《羅莎蒙德》等。